

Petr Poš
2.1.1944

Otec filmový dramaturg, matka redaktorka, jeden děd malíř, druhý děd zemědělec. Vystudoval střední školu uměleckoprůmyslovou (propagační grafika) a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (Atelier filmové a televizní grafiky, prof. Adolf Hoffmeister, 1962-1968). Stáž na Královské akademii v Bruselu (prof. Dewint). Pracoval v oblasti reklamní grafiky, ilustrace, výstavního designu, animovaného filmu, plakátu etc. Tři roky byl asistentem prof. Miroslava Jágra na VŠUP v Praze. Kreslil pro časopisy MLADÝ SVĚT, PLAYBOY, BARMAN, MATEŘÍDOUŠKA a další. Ilustroval cca 30 knižních titulů a vytvořil cca 50 plakátů pro bývalou ÚPF /Ústřední půjčovna filmů/ a plakáty pro komerční účely. V současné době se dále věnuje animovanému filmu (např. poslední loutkový film „Tři sestry a prsten“ podle pohádky Jana Wericha, který je jednou ze čtyř částí celovečerního filmu Fimfárum 2).

Samostatné výstavy v ČSSR/ČR

Výstavní síň Svoboda, Praha
Foyer divadla Reduta, Praha
Foyer divadla Albatros, Praha
Filmový klub Kladno - plakáty
Malá galerie Čs. spisovatele, Praha (2x)
Ústav makromolekulární chemie ČSAV, Praha
Klub Albatros - TV grafika
Galerie Letohrádek, Karlovy Vary - animovaný film a TV grafika
Městské muzeum ve Františkových Lázních
Galerie Liberec
Malostranská beseda, Praha
Výstavní síň Semafor, Praha
Art Club, Týn nad Vltavou
Hornické muzeum Příbram
Muzeum v Chebu
Galerie Fronta, Praha
Divadlo a galerie U hasičů, Praha
Knihkupectví a kavárna Paseka, Praha
Galerie VIVA, Zlín

Samostatné výstavy v zahraničí

Filmový klub Monty, Brusel - plakáty
Galerie Anima, Paříž
Galerie Le Botanique, Brusel
Galerie de la Cambre, Brusel
České kulturní centrum v Paříži (1999) - plakáty, loutky, projekce animovaných filmů

Ilustrované knihy

- Albert Lichanov : „Můj dědeček generál“ (Albatros, 1981)
Charles Louis de Montesquieu : „Pravdivá historie“ (Odeon, 1983)
Voltaire : „Candide“ (vlastním nákladem, 1984)
Boris Zachoder : „Kuřátko Píp“ (lidové nakladatelství, 1984)
Zlatko Krilič : „První rande“ (Albatros, 1984)
Maciej Kucziński : „Tajemná přílba“ (Albatros 1984)
Vladimír Klevis : „Zázrak s Valerií“ (Albatros, 1986)
Julian Viiding : „Klaunovo odpoledne“ (Čs.spisovatel, 1986)
Miloš Macourek : „Rodinné album“ (Čs. spisovatel, 1986)
Roy Lewis : „Co jsme to tátovi provedli“ (Odeon, 1987)
Ladislav Pecháček : „Vážení přátelé, ano“ (Kruh, 1988)
Dora Alousová : „Údolí barevného ptáčka“ (Albatros, 1989)
Anne Bouquetová : „Tu máš pusu“ (Mladá fronta, 1989)
Andre Balthazar : „L'air de rien“ (Daily-Bul, Belgie, 1989)
H.H. Munro /Saki/ : „Léčba neklidem“ (Odeon, 1989)
Valerij Medvědév : „Zlatá prasátka z mámina zrcátka“ (Lidové nakladatelství, 1990)
Alexander Kliment : „Šťastný život“ (Kruh, 1990)
Jan Vodňanský : „Konečně rozumné slovo“ (Čs. spisovatel, 1991)
Jan Vodňanský : „Důvěrná sdělení“ (Melantrich, 1991)
G.Norhcote Parkinson : „Zákony profesora Parkinsona“ (Svoboda, 1995)
G.Norhcote Parkinson : „Zákony paní Parkinsonové“ (Svoboda, 1996)
Břetislav Hartl : „Věčný inspiromat“ (Svoboda, 1997)
Benjamin Kuras : „Business je byznys“ (Linde, 1997)
Jacques Le Goff : „Evropské dějiny pro děti“ (Paseka, 1997)
Jaroslav Havlíček : „Muž sedmi sester“ (Ivo Železný, 1998)
Malika Ferdjoukhová : „Jak oženit tatínka“ (Albatros, 1999)
Viktor Fischl : „Modrý kolotoč“ (Olympia, 2000)
Peter Ustinov : „Dezinformátor“ (Garamond, 2000) - obálka
Jiří Dědeček : „Šli červotoči do houslí“ (Albatros, 2001)
Václav Budinský : „Šli dva blázni na vandr“ (Albatros, 2002)
Václav Erben : „O strašidlech“ (Olympia, 2002)
Ivan Fontana : „Bonmoty a posměšky“ (Arista, 2002)
Ros Asquithová : „Akta usouzené pubertáčky“ (Albatros, 2003)

Plakáty, volná grafika, užitá grafika

Zhruba padesát filmových plakátů pro bývalou ÚPF, komerční plakáty, volná grafika (litografie a hlubotisk), výstavní design, gramoobaly a další grafické práce.

Animované filmy

- Jan Werich : „Jednoslabičný příběh“ (VŠUP, režie: Petr Poš)
Jan Werich : „O lakomé Barce“ (Krátký film Praha, režie: Vlasta Pospíšilová)

Jan Werich : „Až opadá listí z dubu“ (Krátký film Praha, režie: Vlasta Pospíšilová)
Jan Werich : „Splněný sen“ (Krátký film Praha, režie: Vlasta Pospíšilová)
Michel de Ghelderode : „Sir Halewyn“ (Studio Zlín, režie: Milan Šebesta a Petr Poš)
Saki : „Sredni Vaštar“ (Krátký film Praha, režie: Václav Bedřich)
Ivan Vyskočil : „Proč se lidé bojí zajíců?“ (Krátký film Praha, režie Václav Bedřich)
„Dědek Jahoda“ - TV seriál (Studio Prométheus Ostrava, režie: Antonín Červený)
„Drobné trampotky Petříka Sobotky“ - TV seriál (Studio Prométheus Ostrava, režie: A. Červený)
„Lux a Delux startují do vesmíru“ - TV seriál (Studio Prométheus Ostrava, režie: Ilja Novák)
„Kantiléna“ (Studio Prométheus Ostrava, režie Karel Trlica)
„Medvěd ve městě“ (Studio Zlín, režie: Ivo Hejcman)
Daniil Charms : „Pád“ (Krátký film Praha, režie: Aurel Klimt)
„Tluchořovic rodinka“ - pilotní díl TV seriálu (Studio Zlín, režie: Markéta Plachá)
/dlouholetá spolupráce s dětským vysíláním ČT - např. Televizní kabaret, Vlaštovka, animované znělky, kreslené titulky/
Jan Werich : „Tři sestry a prsten“ (Maur Film, režie: Vlasta Pospíšilová)

Autorský katalog, monografie

Petr Poš - „Galerie Le Botanique“ Brusel, 1986
Petr Poš: „Z ateliéru“ - Městské muzeum v Chebu, 1988
Petr Poš - Dům umění města Brna, 1989

Kolektivní výstavy v ČR - výběr

Bienále Brno (1986, 1990, 1994, 2000)
Salón karikatury - Malostranská beseda, Praha
Současná česká ilustrační tvorba - Havlíčkův Brod
Grafika roku - Mánes, Staroměstská radnice, Praha
Výtvarníci animovaného filmu - Mánes, Praha
Český filmový plakát - Mánes, Praha, 2003

Kolektivní výstavy v zahraničí - výběr

Veletrh dětské knihy v Bologni /Itálie/
Bienále kresleného humoru, Gabrovo /Bulharsko/
Současný československý plakát, Mexico City /Mexico/
Současný československý plakát, Severní Karolína /USA/
Triennale plakátu, Toyama /Japonsko/ - 2x
Triennale grafiky, Cabo Frio /Brazílie/
Bienále plakátu, Krakow /Polsko/ - 2x
Politický plakát, Mons /Belgie/
Československý plakát v Zurichu /Švýcarsko/
Bienále plakátu, Lahti /Finsko/ - 2x

Pražský trikový film, Stuttgart /Německo/
Česká grafika, La Louviere /Belgie/
Bienále ilustrací Bratislava (BIB)
a další

Ohlasy a citace v domácích médiích a publikacích

Práce, 1981 - Petr Zvoníček: Přesné kresby pálené od boku
Film a doba, 1978 - Petr Zvoníček: Čáry (č)máry Petra Poše
Film a doba, 1987 - Petr Zvoníček: O rafinované lakomé Barce
Lidové noviny, 1994 - Pavel Šrut: Chraňte svého výtvarníka
Festivalové listy Zlín, 1996 - Kateřina Novotná: Průřez tvorbou Petra Poše
Ateliér, 1994 - Bohuslav Holý: Jubilejní bilance Petra Poše
TV Magazín, 2001 - Markéta Čaňková: Ženy, víno a kreslení
Komwag /Měsíčník pražských popelářů/, 2000 - Ten pán u popelnice
Pražské slovo, 2002 - Zuzana Pšenicová: Drsnější než South Park
„Výtvarníci animovaného filmu“ (Odeon, 1990)
Heslo v publikaci „Kdo je kdo“ (1992, 2000)
Flashback- Český a slovenský filmový plakát 1959-1989 (Muzeum umění Olomouc, 2004)
Český filmový plakát 20.století (Moravská galerie v Brně, 2004)

Ohlasy a citace v zahraničních médiích

Účast ve všech katalogích společných zahraničních výstav a v případě samostatných výstav
v zahraničí recenze v kulturních rubrikách tisku

Ocenění

řada čestných uznání za ilustrované knížky a plakáty v soutěžích o nejlepší knihu a plakát
roku

Cena Jiřího Trnky za film „O lakomé Barce“ (1987)

1. cena za nejlepší plakát roku „PRIX SAVIGNAC“ - Grand Palais, Paříž (1991)

Zlatá stuha IBBY za knihu „Modrý kolotoč“ (Viktor Fischl, ilustrace: Petr Poš - Olympia,
2000)

Cena „Český lev“ v kategorii Výtvarný přínos filmu Fimfárum Jana Wericha (2003)

Nominace v soutěži „Český lev“ v kategorii Nejlepší filmový plakát - spolu s M.Velíškem
(2003)

Oceněné filmy, na kterých jsem se výtvarně podílel

„O lakomé Barce“ (režie: Vlasta Pospíšilová)

Cena Jiřího Trnky (1987)

1. cena na festivalu v Chicagu, USA (1987)

1. cena na festivalu v Isfahánu, Irán (1988)

1. cena na festivalu ANIMAFILM, České Budějovice (1988)
„Až opadá listí z dubu“ (režie: Vlasta Pospíšilová)
Cena Jiřího Trnka (1991)
Hlavní cena na festivalu v Espinhu (1991)
„Splněný sen“ (režie: Vlasta Pospíšilová)
1. cena na festivalu ANIMAFEST, Třeboň (2002)
„Fimfárum Jana Wericha“ (režie: Vlasta Pospíšilová a Aurel Klimt)
Cena kritiků Kristián 2002
Cena Zlatá rybka na festivalu animovaných filmů v Moskvě (2003)
Nominace v soutěži Český lev v kategorii Nejlepší filmový plakát (spolu s Martinem Velíškem)
a v kategorii Nejlepší výtvarné řešení (spolu s Martinem Velíškem)
„Pád“ (režie: Aurel Klimt)
Cena kritiků Kristián 99
Cena Českého literárního fondu 2000
Hlavní cena Mezinárodní asociace film. klubů - Zlatý tanečník, Huesca /Španělsko/ (2000)
1. místo na festivalu v Trieste /Itálie/ (2001)
Zvláštní cena poroty na festivalu v Angers /Francie/ (2002)

Zastoupení ve veřejných sbírkách domácích

Památník národního písemnictví, Praha
Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
Moravská galerie v Brně

Zastoupení ve veřejných sbírkách zahraničních

Centrum grafiky La Louvière /Belgie/
sbírky všech zahraničních institucí, ve kterých jsem vystavoval /viz výše citované výstavy/

Pedagogická činnost na vysoké škole

VŠUP Praha - asistent Ateliéru animovaného filmu - 1990-1992
2x vedení letní školy v Ateliéru animovaného filmu VŠUP Praha
Přednášky s projekcí českých animovaných filmů pro belgické studenty v průběhu studijního pobytu v Bruselu v Ateliéru animovaného filmu.

Řešení grantových projektů

Granty Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie k filmům:
„Sir Halewyn“
„Pád“

Organizační činnost v oblasti výtvarné skupinové prezentace:

V r. 1988 organizoval Petr Poš zřejmě první výstavu, která byla zasvěcena práci výtvarníků v animovaném filmu: „Výtvarníci animované tvorby“ - výstava byla instalována v pražské výstavní síni Mánes a podala reprezentativní přehled o celém oboru.

Organizace výstavy české grafiky v belgické La Louvière (grafika, ilustrace, plakát - 1990). Zúčastnilo se jí 105 českých grafiků a přehlídka byla dle recenzí velmi obsáhlá a reprezentativní.

Členem komise bývalého ČFUV pro animovaný film, členem poroty pro nejlepší film roku.

Členem České filmové a televizní akademie (ČFTA).